

MASSIMO SARA O'

Dati personali

Domicilio Roma con appoggio Milano, Messina.

Telefono cellulare: 347-290 96 96 ;E-mail: maxsarao@yahoo.it

Altezza 171 cm; occhi azzurri; taglia 46; scarpe 41.

Teatro

1998

- Studio per *"Il Falco"*, diretto da *Beno Mazzone*, Teatro Libero di Palermo.
- *"Le favole della realtà"*, *"Trebbo"* Milano, regia di *Toni Comello*.
- *"La peste"* di fra' Benedetto Cinquanta, Polimede, regia di *Tonino Pulci*.
- *"Il barbiere di Siviglia"* di G. Paisiello, mimo, regia di *Andrè Ruth Shammah*.
- *"Il riformatore del mondo"*, di T. Bernhard, preside, regia di *P. Maccarinelli*.

1999

- *"Cos'è l'amore"*, scritto e diretto da *Franco Branciaroli*.
- L'esperienza pedagogica della scuola teatrale russa. *"Don Giovanni"* di Molière e *"Il talento trova sempre ammiratori"* di Ostrovskij. *N. Karpov* e *N. Orekhova*.
- *"La borsa e la vita"*, regia di *Filippo Crivelli*. Teatro Franco Parenti, Milano.
- *"Il riformatore del mondo"*, tournèe italiana. Regia di *Piero Maccarinelli*.

2000

- *"La locandiera"* di C. Goldoni, Conte di Albafiorita, regia di *Andrea Taddei*.
- *"Il giardino dei ciliegi"* di A. Cechov, diretto da *N. Karpov*.
Analisi ed applicazione della biomeccanica teatrale di Mejerchold. San Miniato.
- *"Gesù"* di K. T. Dreyer, Gamaliele, regia di *F. Branciaroli*. Teatro stabile di Torino.

2001

- *"L'ultimo Stanislavskij e Il Gabbiano"*. Docente *Natalia Zvereva*, Gitis Mosca.

2002

- Lab. con *Danio Manfredini*, training fisico-vocale, analisi e sviluppo del testo.
- *"Sorveglianza speciale"* di J. Genet, con *A. Latella*, laboratorio.

2003

- Studio per *"Medea"*, diretto da *Emma Dante*, Compagnia Sud costa Occidentale.
- Laboratorio sulla nuova drammaturgia dell'est europeo dir. da *Massimo Navone*.
- *"Amleto"* di W. Shakespeare, lab. diretto da *Elio de Capitani*, Teatro dell' Elfo.
- *"Animali nel sogno"* con *Emma Dante*, "Cittàspettacolo" Benevento.

2004

- *"Una festa per Boris"* di T. Bernhard, regia *Giancarlo Nanni*.
- *"Roberto Zucco"* di B. M. Koltes con *Anton Milenin*.
- *"Top Dogs"* di U. Widmer, H.P. Muller, regia di *Massimo Navone*.
- Studio per la *"Divina Mimesis"* di Pier Paolo Pasolini, diretto da *Pier Paolo Sepe*.
- Stage di scherma con *A. Carnè*, Institut del Teatre, Barcellona.

2005

- *"Amleto"* di W. Shakespeare, regia di *Daniele Fior*.
- *"Don Giovanni"* di Molière, "Simposio" di Platone con *A. Milenin*.
- *"Delitto e castigo"* di F. Dostoevskij con *A. Milenin*.

2006

- *"Don Giovanni"* di Molière, con *A. Milenin*.

- *“La voce nella dimensione gestuale e performativa”* con *Francesca della Monica*.

2007

- *“ Il Gabbiano”* di A. Cechov, con *N. Skorick e A. Milenin*, studio.
- *“ Tiene sentido ,hoy, Boris Vian ?”* con *Agusti Humet*, Teatro musicale.
- Seminario con il gruppo *Milon Mela* diretto da *Abani Biswas*.
- *“Dall’infanzia fino a qui”* con *Cesare Ronconi*. Teatro Valdoca.

2008

- *“ Hotel Medea”* , con *Jade Persis Maravala e Jorge Lopes Ramos*.
- *“ Il prigioniero”*, di L. Dallapiccola, regia di *Peter Stein*.

2009

- *“L’attore e lo spazio vuoto”*, laboratorio con *Massimiliano Civica*.
- *“ Bassifondi”*, progetto *Gorkij*, con *Leo Muscato*, laboratorio.
- *“ Romeo e Giulietta “* , laboratorio , diretto da *Valerio Binasco*.

2010

- *“Trasmisione orale della poesia e uso del microfono”* con *Mariangela Gualtieri*, Teatro Valdoca.
- *“ Re Amleto “* progetto su *“Amleto”* di W. Shakespeare, diretto da *A. Milenin*.

2011

- *“Nabucco”* di G.Verdi, *Riccardo Muti- J.P. Scarpitta*, Teatro dell’Opera di Roma.
- *“ Animali da palcoscenico”* , compagnia *Gesualdi-Trono*, Teatri in gestazione.
- *“Macbeth”* , regia *Peter Stein*, Teatro dell’Opera di Roma.

2012

- *“ Tre sorelle”* di A. Cechov , *Invitro*, con *Cristina Pezzoli , Letizia Russo*.

2013

- Ciclo di spettacoli per le scuole con *“Il paracadute di Icaro”*, Firenze.
- *“Le pratiche vocali”* con *Ewa Benesz*.

2014

- *“Nell’atto del Creare”* con *Ewa Benesz*.

2015-16

- Continua il percorso creativo e di ricerca con *Ewa Benesz*.

2016

- Workshop con *Mario Biagini* in Atene, *“Workcenter Pontedera”*.
- Workshop con *Thomas Richards*, *“Workcenter Pontedera”*.

2016-17

- Collabora con *“Il paracadute di Icaro”* in qualita' di operatore teatrale, Firenze

Cinema, televisione, radio

- *“ La sindrome essenziale”* , mediometraggio scritto e diretto da *P. Paracchini*.
- Stage di speaker radiofonico diretto da *Teresita Fabris*.
- Corso specializzazione recitazione cinematografica diretto da *Lino Damiani*.
- *“ Vita a Pompei “* documentario BBC , regia *Richard Curson Wright*.
- *“ I giovedì’ della signora Giulia”* di Piero Chiara, diretto dai f.lli *Buscaglia*.
- *“ Incantesimo 6 ”* , regia *Cane/Sherman*, fiction Rai.
- *“ Cos’ e’ l’amore”* , mediometraggio, regia *Simone Scafidi*.
- *“ Daimon“*, lungometraggio, regia di *Massimilano Giacinti*.
- *“ Cado dalle nubi”* , regia di *Gennaro Nunziante*, prod. Taodue.
- *“ Tutti per Bruno “* , fiction Mediaset.
- *“ Parole come luci “* , film, regia di *Ferdinando Muraca*, Revolver Film.
- *“ Un estate strana”*, videoclip musicale degli *Zeroassoluto*.
- *“ Notti magiche”* , film , regia di *Paolo Virzì*, *Capitano carabinieri Mendolesi*.
- *“ Mentre ero via”*, *Antonio Nicotera*, regia di *Michele Soavi*, fiction Endemol.
- *“ Il Processo ”*, *Gianluca Bernardini*, regia *Stefano Lodovichi*, prod. *Lucky Red*.

Studi

- Diploma di recitazione presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano.
- Canto (baritono) con la sig.ra Lidia Stix, "*Piccolo teatro*", Milano.
- "Alta scuola per il teatro" diretta da Juri Alschitz.

Note

Lingua straniera : inglese.

Varie: istruttore windsurf, sci, vela, arrampicata libera, pesca-sub, rollerblade, biliardo, djembe.

Dialetti parlati : siciliano, napoletano.

Autorizzo il trattamento e la comunicazione dei dati personali ai sensi della legge 675/96