



Mario Migliucci

12-02-'75

attore/autore /regista

Dal 1998 ha studiato con Stefano Viali, Mamadou Dioume, Anton Milenin e ha preso parte a laboratori

e seminari con Danio Manfredini, Tapa Sudana, Elvira Romanckzuk, Claudio De Maglio, Ferruccio Di

Cori, Jean Paul Denizon, Fortunato Cerlino, Fanny e Alexander, Menoventi, Pierpaolo Sepe.

Ha debuttato come attore in teatro nel 1998 in *Il Giardino d'Infanzia di Riki* di David Grossman, regia di Stefano Viali.

Nel 2000 ha collaborato anche con Alessandra Panelli e la Compagnia Integrata "Diverse Abilità" in *Il viaggio di Nessuno* e *Hatayoo*, portato in scena per l'Eti al Teatro Valle di Roma.

Dal 2004 ha lavorato con la Compagnia Locomotavia in *Giorno d'Estate* di Slawomir Mrozek, *Charlotte Salomon* di Anna Hurkmans, *Hamlet* di W. Shakespeare, con la regia di Daniele Fior.

Nello stesso anno ha fatto del gruppo di attori impegnati nel lavoro intorno a *Roberto Zucco* di B.M. Koltes, con la regia di Anton Milenin.

Nel 2007 debutta al Teatro dell'Orologio di Roma *Doktoro Esperanto*, monologo da lui scritto e interpretato, con la regia di Giancarlo Fares.

Lo spettacolo è ancora in scena, anche nella versione in lingua Esperanto.

Nell'ottobre 2009 lo spettacolo ottiene la Menzione Speciale al Festival InBox - TeatrInScatola di Siena.

Nel 2008 lavora all'adattamento drammaturgico di *Madame Bovary, c'est moi*, interpretato da Federica Tatulli, regia di Giancarlo Fares.

Dal 2009 lavora con la Compagnia SemiVolanti in *Quali Giganti?*, curandone la drammaturgia insieme a Valerio Malorni e Valerio Gatto Bonanni, regia di Valerio Gatto Bonanni.

Nel 2010 partecipa come attore alla prima edizione di *Fiabe nel Bosco* per la Regione Valle d'Aosta, a cura di Claudio Autelli. Una proposta di teatro ragazzi che lo vede impegnato anche nell'estate 2011.

Nel 2011 ha debuttato alla regia con *Dublin's Bar*, testo ispirato ad alcuni racconti di James Joyce e ha portato in scena per la prima volta il monologo *Primo Sguardo*, di cui è autore e interprete. Nel

2012 lavora all'adattamento teatrale del romanzo *La ragazza e il professore* di Jean-Claude Carrière, realizzando lo spettacolo *Einstein, s'il vous plait*, regia di Giles Smith

Nel 2014 dello stesso autore Jean Claude Carrière, è interprete di *Simon Mago*, regia di Anna Redi, di cui è coautore dell'adattamento teatrale. Lo spettacolo, unico evento teatrale, è andato in scena per il Festival *La Natura della Mente*, direzione artistica di Franco Battiato. Nello stesso anno ha presentato come attore e regista "*La velocità e altre follie*", suo libero adattamento di *Vite brevi idioti* di Ermanno Cavazzoni.

Nel 2015 debutterà con il suo nuovo spettacolo *Diario Elettorale* di cui è sempre autore e interprete.

Esperienza professionale in ambito formativo

Dal 1999 al 2002 ha lavorato come assistente operatore per il Progetto Europeo *Horizon* “Diverse Abilità”, curato da Alessandra Panelli e Stefano Viali, presso A.L.M. – Associazione Laziale Motulesi.

Dal 2007 ha svolto per allievi delle scuole elementari e/o medie inferiori attività di animazione teatrale come operatore culturale per l’Associazione Culturale *L’isola che c’è*.

Dal 2009 ha svolto attività di laboratorio teatrale presso scuole elementari e/o medie inferiori per l’Associazione Culturale *Semi Volanti*.

Nel 2011 ha coodiretto il corso di teatro annuale presso il Liceo Scientifico “Pacinotti-Archimede” di Roma.

Dal 2008, per l’Associazione Culturale *Terre Vivaci*, cura laboratori teatrali rivolti a partecipanti di tutte le fasce d’età.